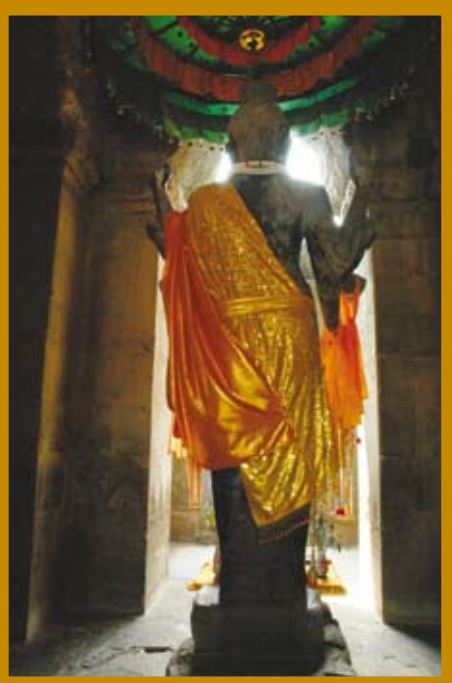




บทกวีนิพนธ์ * แด่พระพรหมคุณ * พระมหาพนธ์ อดุลจารี, Ph.D.



ห้องนิพนธ์แด่พระพรหมคุณ เล่มนี้ ทำให้เราได้มองเห็นภาพความยิ่งใหญ่ของการของพระพรหมคุณแต่ละหลัง แต่ละยุคสมัย ยิ่งถ้าเคยเดินทางไปชมด้วยตนเองแล้วยิ่งจะได้รับอรรถรสและความแจ่มแจ้งยิ่งขึ้นในเรื่องราวของพระพรหมคุณนั้น ๆ ตลอดถึงความเคารพศรัทธาต่อเทพเจ้าผู้ยิ่งใหญ่ในหัวใจของมนุษยชาติ

การทำความเข้าใจในที่มาที่ไปของเรื่องราวในประวัติศาสตร์อันยิ่งใหญ่ของมนุษยชาติ เป็นสิ่งสำคัญที่สมควรจะทำความเข้าใจก่อนจะเดินทางไปเที่ยวด้วยตนเอง เมื่อได้เห็นก้อนหินสักก้อนย่อมจะมองเห็นได้มากกว่าก้อนหินธรรมดาที่ไม่เคยรู้เรื่องประวัติศาสตร์เลย หรืออ่านเพื่อประกอบความรู้ในแง่ศิลปะ สถาปัตยกรรม และคติความเชื่อในทางศาสนา ก็ย่อมจะได้รับประโยชน์เพิ่มพูนสติปัญญาอย่างยิ่ง.

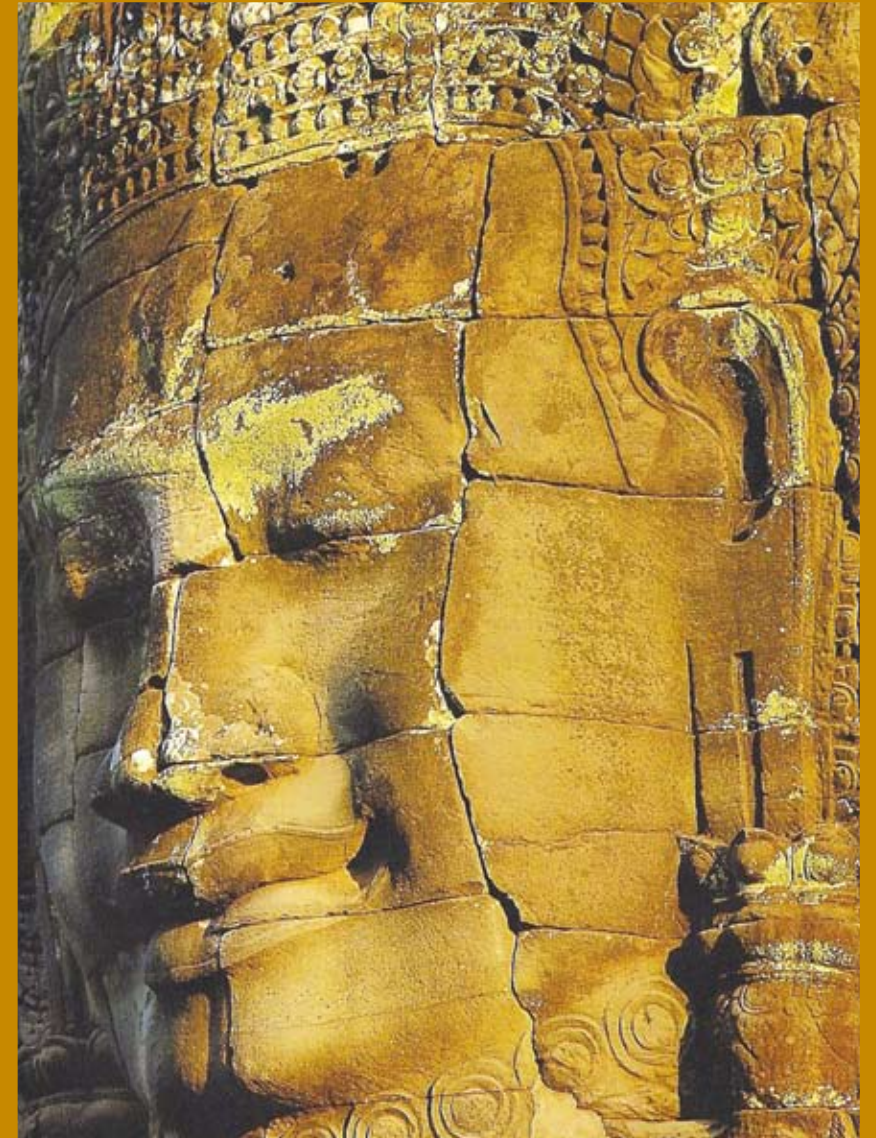
ISBN 974-978-8097-67-1



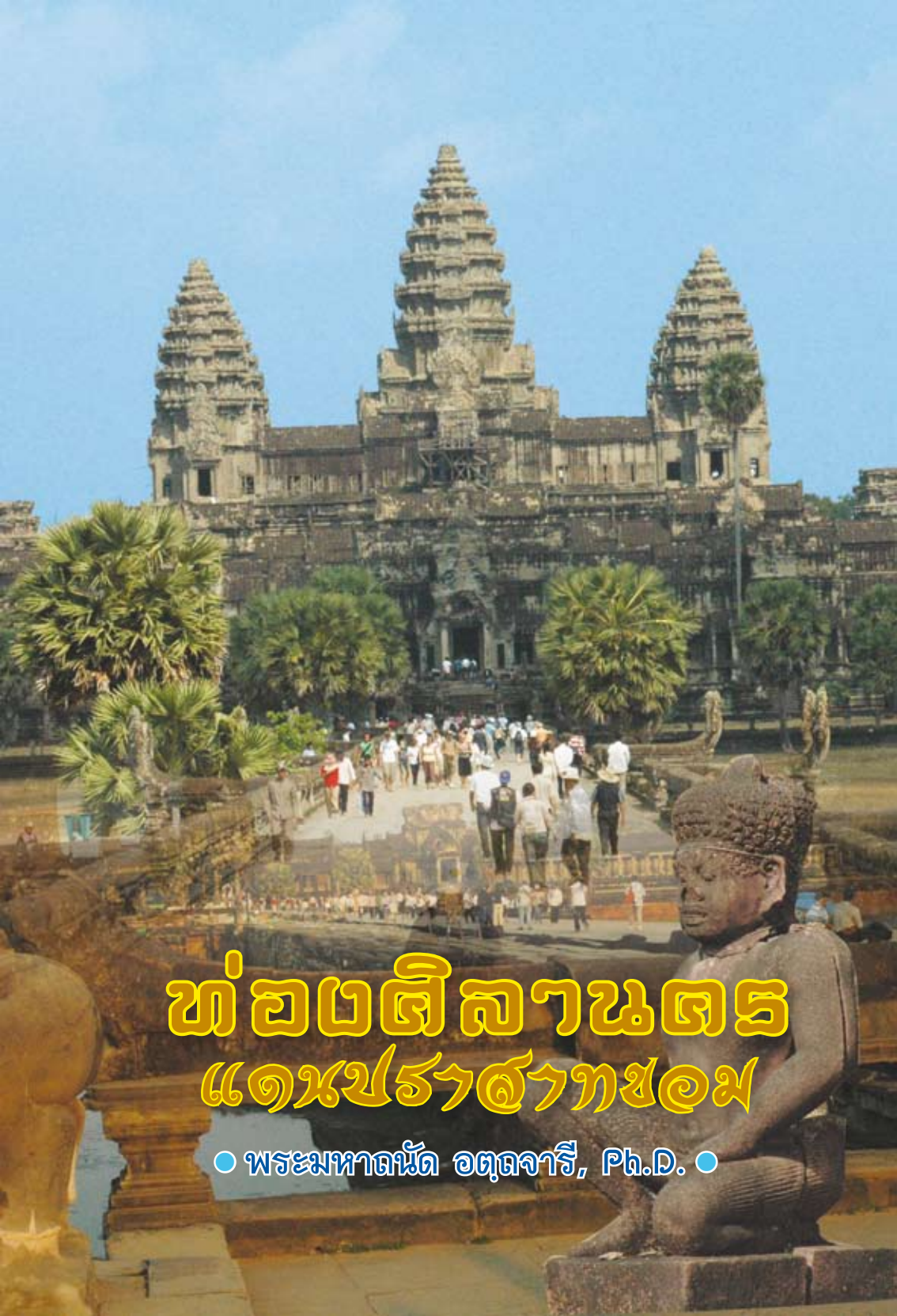
9 78-974-8097-67-1

ราคา 285 บาท

บทกวีนิพนธ์ แด่พระพรหมคุณ



พระมหาพนธ์ อดุลจารี, Ph.D.



ขอมบดินทาวตร ดงขรขรขรขอม

● พระมหาดนด อตุจาริ, Ph.D. ●

คำนำ

หนังสือ **“ท่องเที่ยวศิลปวัฒนธรรม แดนปราสาทขอม”** เล่มนี้ เป็นบันทึกการเดินทางในโอกาสไปเยี่ยมสามแดนที่กรุงพนมเปญ และได้ทัศนศึกษาสถานที่ต่าง ๆ ที่น่าสนใจในกรุงพนมเปญ เมืองหลวงของกัมพูชา ในยุคหลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง และการเมืองที่น่าสะพรึงกลัวในอดีต แต่ภาพพจน์ของเขมรในยุคปัจจุบันได้เปลี่ยนไป กำลังเปิดประเทศต้อนรับนักท่องเที่ยวจากทั่วโลก เพราะว่ามีสิ่งมหัศจรรย์ของโลกเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว จึงทำให้อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเติบโตอย่างรวดเร็ว บวกกับชาวต่างชาติได้มาลงทุนทำธุรกิจการท่องเที่ยวอย่างครบวงจร ทำให้ชาวเขมรได้ลืมตาอ้าปากได้บ้าง ถึงแม้จะถูกเอารัดเอาเปรียบจากชาวต่างชาติบ้างก็ตาม ทำให้เศรษฐกิจดีขึ้นตามลำดับ

การท่องเที่ยวศิลปวัฒนธรรมแดนปราสาท ในครั้งนี้เป็นความใฝ่ฝันมานาน อยากจะสัมผัสดินแดนแห่งอารยธรรมขอม ที่ได้สรรค์สร้างสิ่งมหัศจรรย์ของโลกไว้อย่างสมบูรณ์อยู่ในองค์ปราสาทหินแต่ละหลัง บรรพบุรุษขอมได้แสดงออกซึ่งภูมิปัญญาทั้งทางด้านสถาปัตยกรรม ประติมากรรม ศิลปกรรม และความเชื่อทางศาสนา(พุทธและพราหมณ์) เป็นการรวมเอาทั้งความรู้ ความสามารถ และวิชาการชั้นสูงของมนุษย์ไว้ในผลงานสร้างสรรค์เหล่านี้ เมื่อเทียบกับภูมิปัญญาของมนุษย์สมัยปัจจุบัน ถึงแม้จะมีเครื่องอำนวยความสะดวกและเทคโนโลยีช่วย แต่ก็ไม่สามารถทำได้อย่างมนุษย์ในอดีต

การท่องเที่ยวศิลปวัฒนธรรมแดนปราสาท ในครั้งนี้ถึงแม้จะมีระยะเวลาอันสั้น แต่ก็ได้สัมผัสด้วยตนเองทั้งได้เห็นด้วยตา และสัมผัสทราบซึ่งด้วยใจ ด้วยความเป็นศิลปินสมัครเล่น บันทึกภาพเอง และมีมุมมองส่วนใหญ่จะในแง่ศิลปะ วัฒนธรรม คติความเชื่อทางศาสนา ซึ่งก็เป็นความประทับใจของข้าพเจ้า

เป็นส่วนตัว ถึงแม้จะมีเวลาน้อยในการเที่ยวชม และศึกษาหาข้อมูล อาจจะไม่ครบทุกปราสาท และทุกแง่มุม แต่อย่างน้อยก็ได้ศึกษาจากตำราทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษจะเป็นหลักฐานอ้างอิงได้บ้าง ถึงแม้จะไม่สมบูรณ์นัก เพราะไม่ได้เจาะลึกในแง่ประวัติศาสตร์ หรือโบราณคดีโดยเฉพาะ แต่เป็นการเล่าเรื่องที่ได้พบเห็น เป็นการให้ข้อมูลแก่นักท่องเที่ยวที่มีเวลาน้อยในการเที่ยวชมปราสาทแต่ละหลัง ซึ่งพอจะให้ความรู้ได้บ้างในแง่ประวัติความเป็นมา ศิลปะ และคติความเชื่อทางศาสนา

ขออนุโมทนาขอบคุณทุกท่านที่ให้การสนับสนุน ทั้งด้านกำลังใจ กำลังทรัพย์ และกำลังสติปัญญา ให้กำลังใจแก่ข้าพเจ้าได้ผลิตผลงานชิ้นนี้ออกสู่บรรณพิภพ ส่วนดีของหนังสือเล่มนี้ขอมอบเป็นธรรมบรณาการแก่ทุกท่านที่มีอุปการคุณ ส่วนข้อผิดพลาดบกพร่องไม่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอรับไว้ และจะได้แก้ไขปรับปรุงให้สมบูรณ์เป็นลำดับต่อไป

ด้วยพร ธรรม และ เมตตา

พระมหาณัด อุตตจาโร, Ph.D.

วัดไทยกรุงวอชิงตัน ดี.ซี.

๙ มีนาคม ๒๕๕๒

คำนิยม

“ห้องศิลานคร แดนปราสาทขอม” โดย ดร. พระมหาพนัด อดุลจารี คือเรื่องราวเกี่ยวกับดินแดนแห่งประวัติศาสตร์และอารยธรรมโบราณของเขมร เปรียบดั่งบันทึกการเดินทางที่เริ่มต้นจากความเมตตาของ ดร. พระมหาพนัด ที่จะอนุเคราะห์ช่วยเหลือสามเณรผู้เป็นลูกกำพร้าและต้องการมาศึกษาต่อในประเทศไทย ท่านจึงได้ไปเยือนกัมพูชาเพื่อพบปะสามเณรดังกล่าว แต่การเดินทางนี้ยังก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสาธารณชนและผู้สนใจทั่วไป เพราะ ดร. พระมหาพนัด อดุลจารี พระธรรมทูตผู้เปี่ยมด้วยปัญญา ได้มีเมตตาแนะนำความรู้และประสบการณ์ที่ท่านพบเห็นมาบันทึกร้อยเรียงและถ่ายทอดเป็นตัวอักษรให้ผู้อ่านได้ “รับรู้” และ “สัมผัสด้วยใจ” ถึงความยิ่งใหญ่มหัศจรรย์ของดินแดนแห่งนี้

เนื้อหาของ **“ห้องศิลานคร แดนปราสาทขอม”** เฝ้ายบพร้อมด้วย อรรถรส สาระ และองค์รวมของความรู้ในด้านต่างๆ ผู้อ่านได้เห็นถึงความรู้สึกนึกคิด ภูมิปัญญาและความเชื่อศรัทธาของผู้สร้างสรรค์สิ่งมหัศจรรย์แห่งอดีตที่ยังคงเป็นมรดกโลกมาสู่ชนรุ่นหลัง ก่อให้เกิดศรัทธาและความภาคภูมิใจแก่ผู้อ่าน รวมทั้งความซาบซึ้งในพระธรรมและข้อคติเตือนใจที่สอดแทรกอยู่ในเนื้อเรื่อง

นอกจากนี้ ผู้อ่านยังได้รับทราบถึงความสัมพันธ์โยงใยระหว่างอารยธรรมของเขมรกับเพื่อนบ้าน โดยเฉพาะประเทศไทย และตระหนักถึงการหมุนเวียนเปลี่ยนไปตามกาลเวลาของอารยธรรมจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน

อารยธรรมเขมรและสิ่งก่อสร้างที่เป็น “ศิลานคร และปราสาทขอม” มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนานและซับซ้อนลึกซึ้ง ดร. พระมหาพนัด อดุลจารี ได้นำผู้อ่านไปเที่ยวชมสถานที่สำคัญๆ ทั้งปราสาท พระราชวัง วัดวาอาราม พิพิธภัณฑสถาน หมู่บ้าน และธรรมชาติที่หลากหลาย รวมทั้งทะเลสาบ (โตนเลสาบ) ภูเขาและแม่น้ำศักดิ์สิทธิ์ ทั้งนี้ หลายแห่งเป็นที่ที่ไม่เคยคุ้นกับชื่อเท่าใด เพราะส่วนใหญ่มีรู้จักกันแค่เมืองเสียมเรียบ นครวัดและนครธม เมื่ออ่านหนังสือเล่มนี้แล้ว จึงได้ตระหนักว่ายังมีสถานที่อีกมากมายที่มีเอกลักษณ์และเรื่องราวน่าสนใจ อาทิ วัดพระองค์รม ปราสาทบาเบียง ปราสาทตาพรหม ปราสาทขั้วปรีต ปราสาทนาคนัน-เนียะปอน เป็นต้น

การเล่าเรื่องเป็นไปด้วยภาษาและสำนวนที่เรียบง่าย มีเกร็ดสาระอย่างละเอียด และเนื้อหาที่เป็นเหตุผลเกี่ยวเนื่องกัน ผู้อ่านสามารถเข้าใจและติดตามเรื่องได้ เกิดความรู้ มโนภาพ และความสุนทรีย์ในอารมณ์ราวกับร่วมเดินทางไปสัมผัสด้วยตนเอง อีกทั้งยังได้ทราบถึงคำเรียกต่างๆ ในภาษาเก่าแก่ของเขมรด้วย

ส่วนรูปภาพประกอบที่บันทึกเองโดย ดร. พระมหาพนัด อดุลจารี นั้น สวยงาม ชัดเจน และสื่อสารเรื่องราวได้อย่างดี ผู้อ่านได้เห็นภาพงานสถาปัตยกรรม การสลักหิน ประติมากรรม จิตรกรรม และศิลปะในแขนงต่างๆ ก่อให้เกิดความเข้าใจมากขึ้นถึงอิทธิพลของศาสนาและวัฒนธรรมทั้งพราหมณ์ ฮินดู และพุทธที่มีต่อการสร้างสรรค์งานเหล่านั้น

นอกจากเราเป็นลูกศิษย์ของพระอาจารย์ ดร. พระมหาพนัด อดุลจารี แล้ว เราได้ติดตามงานเขียนของท่านเสมอมา หนังสือเรื่อง **“ห้องศิลานคร แดนปราสาทขอม”** เป็นอีกเล่มหนึ่งที่ประสิทธิ์ประสาทความรู้และปัญญาให้กับเราได้อย่างดี เชื่อว่าผู้อ่านท่านอื่นๆ ก็เกิดความรู้สึกเช่นเดียวกัน และเห็นด้วยกับเราว่าหนังสือเล่มนี้ยังประโยชน์ให้สืบต่อไป

อัครสิทธิ์ อมาตยกุล

เอกอัครราชทูต ณ กรุงจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย

สุภาศิริ อมาตยกุล

สารบัญ

• คำนำ • คำนิยม • อารัมภบท

บทที่ ๑ กรุงพนมเปญ

- ๕ รู้ไว้ก่อนไปเขมร (ข้อมูลทั่วไปของกัมพูชา)
- ๑๒ สัมผัสแผ่นดินขอม
- ๑๗ ชมพระบรมมหาราชวังจตุรมุขมณฑล และ วัดพระแก้ว
- ๒๕ เยี่ยมวัดอุนาโลม ที่ประทับพระสังฆราช
- ๒๗ ชมพิพิธภัณฑ์สงครามล้างเผ่าพันธุ์ โทลสเลง
- ๓๑ วัตถุโบราณล้ำค่าในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- ๓๕ วัดพนม (เขายายเพ็ญ) ต้นกำเนิดเมืองพนมเปญ



บทที่ ๒ เมืองเสียมเรียบ แดนศิลามหาปราสาท

- ๔๑ ท่องไปในทุ่งกว้าง สู่เสียมเรียบ
- ๔๕ โตนเลสาบ แหล่งชุมชนกลางน้ำ
- ๕๕ ภูเขาพนมบาเค็ง แกนโลกและจักรวาลของขอม



บทที่ ๓ ย้อนอดีตอาณาจักรขอม

- ๖๕ ชมเมืองเสียมเรียบในปัจจุบัน
- ๖๙ สิ่งที่คุณควรรู้ก่อนท่องศิลามหาปราสาทขอม
- ๗๔ พราหมณ์ หรือ ฮินดู มาจากไหน ?
- ๗๙ ศิวลึงค์ คือ อะไร ทำไมต้องบูชา ?
- ๘๑ ลัทธิเทวราชา คืออะไร ?
- ๘๔ ทำไมปราสาทหินจึงกลายเป็นวัดพุทธ



บทที่ ๔ ท่องศิลานคร นำชมปราสาทต่างๆ (ตามการเดินทางของผู้เขียน)

- ๘๙ ปราสาทตาพรหม (Prasat Ta Prom)
- ๙๙ ปราสาทตาแก้ว (Prasat Ta Keo)
- ๑๐๓ ปราสาทธรรมานนท์ (Prasat Thommanon)
- ๑๐๕ ปราสาทเจ้าสายเทวดา (Prasat Chao Say Tevoda)



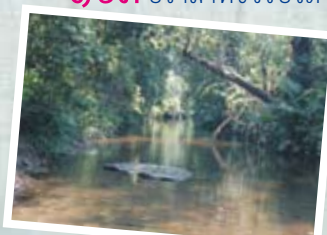
บทที่ ๕ เมืองพระนครธม (Angkor Thom)

- ๑๑๕ เข้าประตูเมืองพระนคร (The Victory Gate)
- ๑๒๓ ปราสาทบายอน (The Bayon) หัวใจของนครธม
- ๑๒๘ บายอนคือปราสาทหินยุคสุดท้ายของอาณาจักรขอม
- ๑๓๓ ชมภาพแกะสลักรอบๆ กำแพงนครธม
- ๑๓๙ การล่มสลายแห่งอาณาจักรที่รุ่งโรจน์
- ๑๔๒ ลานชนช้างกลางสนามหลวง (Elephant Terrace)
- ๑๔๔ ปราสาทพิมานอากาศ (Phimeanakas)
- ๑๕๐ ปราสาทวัดป่าเลไลย์ (Preah Palilay)
- ๑๕๒ วัดเทพพนม (Tep Pranam Temple)
- ๑๕๖ ลานพระเจ้าขี้เรื้อน (Leper King Terrace)
- ๑๖๓ ปราสาทขั้วปรัด (Sour Prat Tower)



บทที่ ๖ ศิวลึงค์ราราที่ศักดิ์สิทธิ์ บนเขาพนมกุเลน

- ๑๗๑ กบาลสะเปียน
- ๑๗๔ รูปสลักศิวลึงค์ใต้ถ้ำ
- ๑๘๑ เชิญชมทัศนียภาพเมื่อมาถึงพนมกุเลน ศิวลึงค์ราราที่ศักดิ์สิทธิ์
- ๑๘๔ น้ำตกพนมกุเลน แหล่งอาบน้ำ ของคนหนุ่มสาว
- ๑๘๕ วัดพระองค์รม หอพระนอนลอยฟ้า



บทที่ ๗ ปราสาทบันทายสรี รัตนมณีแห่งปราสาทขอม

- ๑๙๑ ปราสาทบันทายสรี
- ๑๙๘ ภาพสลักพระศิวนาฏราช
- ๒๐๐ บรรณาลัย
- ๒๐๒ ยลโฉมนางอัปสร



บทที่ ๘ มหาปราสาทนครวัด (Angkor Wat) สิ่งมหัศจรรย์ของโลก

- ๒๑๔ แร่งบันดาลใจในการสร้างปราสาท
- ๒๑๘ ใครคือผู้สร้างปราสาทนครวัด
- ๒๒๒ ทำไมปราสาทนครวัดจึงหันหน้าไปทางทิศตะวันตก
- ๒๒๖ ชมอะไรก่อน-หลัง (ชี้ชวนชมแต่ผู้นิยมทัศนาศา)
- ๒๒๘ ภาพแกะสลักรอบพระปรางค์
- ๒๓๒ ภาพแกะสลักการรบที่ทุ่งกุญแจตร

- ๒๓๘ ภาพสลักขบวนทัพของพระเจ้าสุริยวรมันที่ ๒
- ๒๔๑ นรค-สวรรค์ การพิพากษาของพญายม
- ๒๔๓ กวนเกษียรสมุทรของเทวดาและอสูร
- ๒๕๔ พระวิษณุปราบอสูร
- ๒๕๕ การรบของเทวดาและอสูร
- ๒๕๘ การสู้รบที่กรุงลงกา
- ๒๕๘ สรูปการชมภาพแกะสลักบนกำแพงนครวัด
- ๒๖๐ กำแพงประตูสวรรค์
- ๒๖๕ ยอดปราสาท หรือ เขวพระสุเมรุ



บทที่ ๙ ปราสาทอื่น ๆ ในเมืองเสียมเรียบ

- ๒๗๓ ปราสาทพนมมรอม
- ๒๗๕ ปราสาทพระขรรค์
- ๒๘๐ ปราสาทตาสม
- ๒๘๒ ปราสาทแม่บุญตะวันตก
- ๒๘๔ ปราสาทนาคนพิน รัตนมณีแห่งนครธม
- ๒๙๒ ปราสาทแปรรูป
- ๒๙๔ ปราสาทบันทายกเดย
- ๒๙๖ สระสง
- ๒๙๗ ปราสาทกระวาน

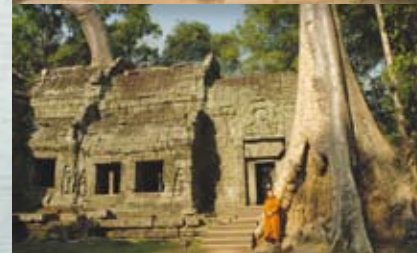
- ๓๐๐ บทส่งท้าย
- ๓๐๕ หนังสืออ้างอิง
- ๓๐๖ เกี่ยวกับผู้เขียน

อาร์มภาพ

การเดินทางมาเยือนประเทศเขมรในครั้งนี้จะไปเที่ยวอย่างเดียวกัไม่ใช้ หรือไปจาริกแสวงบุญก็ไม่เชิง แต่เป็นการเดินทางมาอนุเคราะห์เพื่อนสหธรรมิกในพระพุทธศาสนา มีสามเณรเขมรรูปหนึ่งเป็นลูกกำพร้า พ่อแม่เสียชีวิตจากภัยสงครามมาบวชเรียนอยู่ที่วัดกำแพง เมืองพระตะบอง เขียนจดหมายมาขอความช่วยเหลือด้านทุนการศึกษา และต้องการที่จะมาศึกษาต่อในประเทศไทย จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องเดินทางไปพบด้วยตนเอง เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ที่จะส่งเคราะห์และอนุเคราะห์ตามสมควร และไปดูงานด้านการศึกษาของคณะสงฆ์ยุคหลังเปลี่ยนแปลงการปกครองนี้ด้วย

อีกประการหนึ่งก็อยากจะทัศนศึกษาดินแดนปราสาทขอม ซึ่งเป็นความใฝ่ฝันมานาน ที่อยากจะศึกษาศิลปวัฒนธรรมการสร้างปราสาทหินของขอม โดยเฉพาะในด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดี ซึ่งเป็นที่เลื่องลือจนกลายเป็นสิ่งมหัศจรรย์ ๑ ใน ๗ อย่างของโลก และเป็นสิ่งมหัศจรรย์อันดับที่ ๒ รองจากปิรามิด ที่ประเทศอียิปต์ ที่ถูกสรรสร้างขึ้นด้วยน้ำมือ และสติปัญญาของมนุษย์ในรอบ ๑,๐๐๐ ปี

งานสร้างสรรค์ศิลปะของชนชาติขอม แม้จะใช้เวลานานถึง ๕๐๐ ปี แต่กว่าจะได้ผลงานเป็นชิ้นเอกของโลกนี้ได้ ต้องผ่านการศึกษารเรียนรู้ ลองผิดลองถูกมาหลายยุค ปราสาทนครวัด นครธม



ปราสาทบันทายศรี หรือ ปราสาทนาคพัน เป็นต้น ไม่ใช่เกิดขึ้นได้ภายในวันเดียว แต่เกิดจากการแก้ไขปรับปรุง จนเกิดเป็นงานศิลปะเฉพาะตัวและเป็นรูปแบบของยุคสมัยนั้น ๆ งานแก้ไขจากหินแต่ละก้อนที่หน้าเกือบทัน ไม่ใช่งานที่เขียนแล้วลบได้เหมือนเขียนรูปด้วยสีน้ำมัน หรือร่างด้วยดินสอ แต่ด้วยอัจฉริยภาพของมนุษย์ขอม เรากลับได้มรดกที่เป็นงานชิ้นเอก ชิ้นเยี่ยมที่สุดที่ฝากไว้ในผืนโลกนี้มากมาย เป็นสิ่งมหัศจรรย์และเหลือเชื่อว่าจะเป็นงานสร้างของมนุษย์ด้วยกัน

ความยิ่งใหญ่ของศิลปกรรมแห่งอาณาจักรขอมแห่งนี้ น่าจะมาจากสาเหตุสำคัญประการเดียวคือ ศรัทธา อย่างสูงสุดที่มีต่อพระผู้เป็นเจ้า ผู้ที่จะสามารถดลบันดาลให้ผู้ผู้ที่เคารพนับถือประสพในสิ่งที่ตนปรารถนา งานสร้างมหาปราสาทขอม เป็นความสำคัญสุดยอดที่ไม่เพียงแต่ทำถวายพระมหากษัตริย์ แต่เป็นการทำถวายพระผู้เป็นเจ้าโดยตรง จึงคิดสร้างสิ่งที่ดีที่สุด จากหินที่ดีที่สุด มีขนาดยิ่งใหญ่ที่สุด และมีความประณีตงดงามที่สุด เท่าที่สติปัญญาของมนุษย์จะทำได้ในยุคนั้น

การเดินทางมาเยือนเขมรในครั้งนี้ ถึงแม้จะมีเวลาน้อย แต่ก็ได้ศึกษาเรียนรู้จากตำราไปบ้างแล้ว เพียงแต่ไปสัมผัสบรรยากาศของจริงที่ได้ไปพบเห็น และเล่าสู่กันฟังแบบสบาย ๆ ไม่เจาะลึกในแง่ประวัติศาสตร์ หรือโบราณคดีมากนัก เพื่อให้ความรู้และความบันเทิงใจแก่ผู้อ่าน และจะได้มองเห็นพลังแห่งศรัทธาที่คนโบราณได้อุทิศตนสร้างสรรค์ศิลปกรรมเอาไว้ เป็นสิ่งมหัศจรรย์อยู่คู่โลกนี้ต่อไป



เกี่ยวกับผู้เขียน



พระมหานิด (อินธิแสน) อุดตจარი, Ph.D.
วุฒิการศึกษา น.ธ.เอก, ป.ธ.๕, พ.ม., พธ.บ.,
M.A. (AI&AS), Ph.D.(Buddhist Studies)

ภูมิหลัง

- กำเนิดในตระกูลชาวนา ณ บ้านเลขที่ ๔๓๔ บ้านพังขว้างใต้ ต.พังขว้าง อ.เมือง จ.สกลนคร
- บรรพชา เมื่ออายุ ๑๔ ปี วันที่ ๑๑ มกราคม พ.ศ.๒๕๒๐ ณ พัทธสีมา วัดศรีสุมงคล อ.เมือง จ. สกลนคร โดยมี พระสรญาณมุนี อติตรองเจ้าคณะจังหวัด เป็นพระอุปัชฌาย์
- อุปสมบท เมื่ออายุ ๒๐ ปี วันที่ ๑๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๖ ณ พัทธสีมา วัดการเวก บ้านรังกาใหญ่ ต.รังกา อ.พิมาย จ.นครราชสีมา โดยมี พระครูวิสุทธิพุทธธำรง(พระโพธิ์วรรณ) เจ้าคณะอำเภอพิมาย เป็นพระอุปัชฌาย์

ตำแหน่ง/หน้าที่/การทำงาน

- พระธรรมทูตสายต่างประเทศ ประจำวัดไทยกรุงวอชิงตัน ดี.ซี.(พ.ศ.๒๕๓๕-ปัจจุบัน)
- ศาสนิกสัมพันธ์ สัมชชาสงฆ์ไทยในสหรัฐอเมริกา(กรรมการบริหารปี ๒๕๔๗-๒๕๔๙)
- หัวหน้าศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศ(Internet) เพื่อการเผยแผ่พระพุทธศาสนา วัดไทย กรุงวอชิงตัน ดี.ซี., เจ้าของรายการ “ธรรมธารา” ภาควิทยทัศน์
- ผู้จัดรายการ “เสียงธรรมจากพระธรรมทูตไทยในต่างแดน” ทางสถานีวิทยุสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติทุกวันอาทิตย์
- กรรมการสอบคัดเลือก/พระวิทยากรบรรยายพิเศษ โครงการอบรมพระธรรมทูตสายต่างประเทศ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
- พระวิปัสสนาจารย์ สอนโยคะ-สมาธิ (Mental Detoxification & Relaxation) ณ วัดกรุงวอชิงตัน, ดี.ซี. , วัดป่าสันติธรรม รัฐเวอร์จิเนีย, Buddhist Meditation Center of Philadelphia., และ Vipassana meditation group of Pittsburg, Pennsylvania.
- ประธานกรรมการกองทุนธรรมรัตน์ (สร้างศาสนทายาทสืบอายุพระพุทธศาสนา) โรงเรียนพระปริยัติธรรมแผนกสามัญ วัดโสมมณีสันตยาราม อ.เมือง จ.อุดรธานี
- ประธานกองทุนส่งเสริมพระวิปัสสนาจารย์ “คุณแม่สมจิตต์ วสุรัตน์”

ประสบการณ์

- ออกเผยแผ่ดูงานพระศาสนาที่ยุโรป (อังกฤษ, ฝรั่งเศส, เยอรมัน, สวิสเซอร์แลนด์, สเปน, โปรตุเกส) สหรัฐอเมริกา, แคนาดา, รัสเซีย, อัฟริกาใต้, อินเดีย, เนปาล, ศรีลังกา, มาเลเซีย, สิงคโปร์, ไต้หวัน, เวียดนาม, ลาว, เขมร และพม่า
- ร่วมประชุมสภาศาสนาโลก (Parliament of the World's Religions 1999) ที่เมืองเคปทาวน์ ประเทศแอฟริกาใต้ (Cape Town, South Africa)
- ร่วมประชุมสภาศาสนาโลก (Parliament of the World's Religions 2004) ที่เมืองบาร์เซโลนา, ประเทศสเปน



- ร่วมทำวิจัยพุทธศาสนาฝ่ายมหายานนิกายสุวดี (Pure Land) สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ วิทยาลัยหยวนกวง เมืองจ่งลี่ ไทเป ประเทศไต้หวัน (Buddhist Research Institute, Yuan Kuang Buddhist College, Taiwan)
- ร่วมจัดประชุมสัมมนาทางพระพุทธศาสนา ทั้งในประเทศไทย อินเดีย และสหรัฐอเมริกา
- เป็นบรรณาธิการ และผู้จัดทำหนังสือต่างๆ ของวัดไทยกรุงวอชิงตัน ดี.ซี. และสมาชิชาสงฆ์ไทยในสหรัฐอเมริกา หลายเล่มทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

ผลงานด้านการเขียน/รวบรวม

มีทั้งหนังสือวิชาการ, สารคดี, รายงานการประชุม, บทความต่าง ๆ

- | | |
|-----------|--|
| พ.ศ. ๒๕๔๒ | รายงาน “การประชุมสภาศาสนาโลก เคปทาวน์ ๑๙๙๙” |
| พ.ศ. ๒๕๔๓ | หนังสือ “พระธรรมทูตในต่างประเทศ” |
| พ.ศ. ๒๕๔๔ | หนังสือ “ท่องแดนพุทธภูมิ” |
| พ.ศ. ๒๕๔๕ | หนังสือ “สิกขิม แดนมหัศจรรย์ - ดาร์จีลิง แดนประทับใจ” |
| พ.ศ. ๒๕๔๖ | หนังสือ “ท่องเที่ยวแลนด์แดนพุทธมหายาน” |
| พ.ศ. ๒๕๔๖ | หนังสือ “Buddhist Handbook (Chanting Guide)” |
| พ.ศ. ๒๕๔๗ | หนังสือ “เปิดประตูสู่ยุโรป - จาริกธรรมร่วมประชุมสภาศาสนาโลก” |
| พ.ศ. ๒๕๔๙ | หนังสือ “ท่องศิลานคร แดนปราสาทขอม นครวัด - นครธม” |
| พ.ศ. ๒๕๕๐ | หนังสือ “จาริกบุญแสวงธรรม สู่แดนพุทธภูมิ” |
| พ.ศ. ๒๕๕๐ | หนังสือ “Walking on the Path of the Buddha” |
| พ.ศ. ๒๕๕๐ | หนังสือ “Buddhist Tradition & Thai Culture” |
| พ.ศ. ๒๕๕๐ | หนังสือ “ศรีลังกา แดนพุทธศาสนา ๒๓๐๐ ปี” |

บทความต่าง ๆ “พระธรรมทูตในต่างแดน” นิตยสารพุทธจักร (มจร.), “ไปอินเดียทำไม ทำไมต้องไปอินเดีย” หนังสือพิมพ์ไทยแอล.เอ, “สิกขิม-ดาร์จีลิง แดนประทับใจ” วารสาร แสงธรรม เป็นต้น

ที่อยู่/ที่ทำงานปัจจุบัน

วัดไทยกรุงวอชิงตัน ดี.ซี. สหรัฐอเมริกา

Wat Thai Washington, D.C.

13440 Lay hill Road, Silver Spring, MD 20906 USA.

Tel. (301) 871-8660, (301) 871-8661, Fax.(301) 871-5007

www.watthaidc.org, www.thanat.iirt.net, www.handy meditation.blogspot.com

E-mail: t_inthisan@hotmail.com, t_inthisan@rediffmail.com

สังกัดในประเทศไทย

วัดอัมพวัน ราชวັตร ถ.นครไชยศรี แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

โทร. (๐๒) ๒๔๓-๑๙๒๐

